

Musikken i centrum – Også for de mindste

Krogårdens vuggestue i det nordlige Greve, har indgået et samarbejde med *Sangens Hus, Sangglad og Den Musiske skole i Greve*, der over de næste tre år vil gøre institutionen til en af landets første vuggestuer, der gennemgår en certificering i musik og sang.



(Nina, Kia, Sara og Jeanette øver trommer uden foran Krogården)

Alle ved hvad musik kan gøre for et barn. Et barns ansigt lyser op, når det hører en sang eller en melodi, som det kender godt. Men sang og musik kan også gøre så meget andet godt. I daginstitutioner kan musikken være med til at understøtte barnets udvikling og pædagogernes arbejde med de pædagogiske læreplaner. Sang er

et naturligt element i sprogarbejdet, og musik og sanglege er med til at danne fællesskaber og sociale relationer. Sang og musik sætter ganske enkelt alle sanserne i spil, og er en fantastiks katalysator i barnets alsidige personlige udvikling. Siden 2016 har *Sangens Hus* gennem projekt *Sangglad* certificeret en række af primært børnehaver, integreret institutioner og dagplejere landet rundt, men aldrig før har de prøvet med rene vuggestuer. Men som pædagogisk leder Anders Jerger siger det, "så begynder musiktilegnelse ikke ved de 2 år og 10 måneder". Derfor var der også stor glæde i Krogårdens vuggestue, da *Sangglad* viste interesse i at indgå et samarbejde, der medvirkede til, at Krogården sammen med en vuggestue i Jylland, kunne anses som pionerer indenfor det struktureret arbejde med musik og sang for de mindste børn. Siden september har Krogården – der for øvrigt skifter navn til Krogårdens Musikvuggestue – haft tilknyttet en konsulent fra sangkraftcentret Roskilde Synger, som er en del af *Sangens Hus*. Sangkonsulent Sara Boesen har ugentlig været i institutionen, for at lære personalet om de mange

muligheder der er i sang og musik for vuggestuebarnet. Sara Boesen har også enetimer med personalet, hvor de bliver oplært i sangteknik, børnetoneleje og rytmisk forståelse. Særligt har trommeundervisningen vagt stor glæde hos både børn og voksne.



(Børn på Larvestuen nyder at være med til musik)

Pædagog Lise Nienstædt oplever at projektet har skabt en meningsfuldhed og en forståelse for sangens og musikkens betydning for vuggestue barnet. Lise Nienstædt oplever børnenes forventningsfulde glæde, deres deltagelse og engagement. Noget som i den grad også kan ses i personalegruppen, hvor stemningen i huset bærer præg af entusiasme.

Det er Krogårdens ambition, at musikprojektet gerne må brede sig i kommunen, og at flere forældre vil benytte de musikalske

tilbud, som Greve har at tilbyde. Derfor er det også indgået et samarbejde med *Den Musiske Skole i Greve*, således at Krogårdens musiske transformation forhåbentlig forankres i det lokale miljø. *Den Musiske skole* er inde over projektet, og giver blandt andet personalet undervisning i gavnlige neuropædagogiske effekter, som musikken kan have for et barn. Desuden vil en konsulent fra skolen året ud undervise personalet i guitar-spil.

I følger Leder Anders Jerger bobler Krogårdens vuggestue af en entusiasme, en pionerånd og en musikglæde og han ser med forventning frem mod de næste tre år, hvor projektet for alvor får lov at folde sig ud.

(Sydkysten – Greve, 3. nov. 2017)